

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования Тайдаковский»
Ясногорского района Тульской области**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №__1__
от «31» августа 2022г

Утверждаю:
И.о. директора
_____А.А.Голубева
Приказ №_151_
от «31» августа 2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«В мире музыкальных звуков»

3-4 классы

Составитель программы:
Мурзагалиева Гульнара Ивановна,
учитель музыки

д.Тайдаково
2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «В мире музыкальных звуков» предназначена для обучающихся 3-4-х классов и составлена в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (редакция от 30.12.2021 г. с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2022 г.);
- приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 г. №286);
- Стратегией развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009;
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 09.04.2013 г. №637-р);
- Распоряжением Департамента общего образования Томской области от 28.09.2018 г. № 832-р «Об утверждении Концепции преподавания и развития русского языка и литературы на 2019-2025 годы»;
- Концепцией программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 03 июня 2017г. № 1155-р);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (действуют с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027);
- Санитарными правилами и нормами 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 (действуют с 01.03.2021, срок действия ограничен 01.03.2027);
- Примерной ООП НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/22 от 18.03.2022г.);
- Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22);
- Рабочей программой воспитания МАОУ СОШ №25 г.Томска (приказ №454-08 от 22.02.2022 г.);
- ООП НОО МАОУ СОШ № 25,

на основе авторской программы Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», реализуется в рамках занятий внеурочной деятельности, направленных на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии.

Цель программы -расширение музыкального кругозора, знаний обучающихся о музыкальном творчестве, произведениях народной и авторской музыки, развитие воображения, творческих способностей, способности передавать свои впечатления от прослушивания музыки разных форм и жанровых особенностей, формирование эстетических вкусов и идеалов детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Цель реализуется в конкретных **задачах**:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, жанрах, стилях вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитывать у обучающихся уважение к певческим традициям, духовному наследию предыдущих поколений;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, навыки ансамблевого пения, творческое воображение;
- сформировать вокальную и сценическую культуру обучающихся, как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками вокальной деятельности;

- содействовать популяризации детской школьной музыкальной студии, через активную концертную исполнительскую деятельность.

Реализация воспитательного потенциала музыкальной студии «В мире музыкальных звуков» осуществляется через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять обучающихся и педагогических работников общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения;
- поддержку обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установку на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогическими работниками детских инициатив и детского самоуправления.

Рабочая программа музыкальной студии «В мире музыкальных звуков» направлена на обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, формирования личностных и метапредметных универсальных учебных действий, необходимых для дальнейшего обучения на уровне основного общего образования, обеспечивает преемственность программ начального общего образования и основного общего образования; реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательной деятельности.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Срок реализации программы 4 года. Программа рассчитана на 135 часов и предусматривает следующее распределение: 1 классы - 33 часа, 2-4 классы - 34 часа. Продолжительность занятий: 1 класс- 35 минут, 2-4- классы - 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

I.Содержание программы «В мире музыкальных звуков»

Звуки, которые нас окружают

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения в студии, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Звуки, живущие в единстве». «Звукоряд». «Хоровое сольфеджио». Знакомство с нотами. Дети учатся определять на слух звукоряд в отличие от других последовательностей звуков. Петь с названием нот. Играть на фортепиано звукоряд от ноты «до». Вокальные упражнения, песни, построенных на элементах звукоряда. Импровизация на музыкальных инструментах. «Проще простого», «Волшебные нотки». Игры и упражнения направлены на развитие музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, память), умение определять и выделять различные звуки по группам.

Развитие и охрана голоса

Работа над певческим дыханием является первоочередным элементом в процессе вокального воспитания обучающихся. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению песенного материала приведут к нулевому результату в лучшем случае, в худшем - к полной или частичной потере голоса. Проводится вокально-хоровая работа над художественным образом произведения. Включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. Включены беседа о гигиене певческого голоса, прослушивание голосов.

Разбудим голосок

«Я красиво петь могу». В раздел входит разучивание детских песен. Работа над музыкально-театрализованной сказкой (по выбору). Беседа: «Мой голос - мой инструмент», беседа и игра «Сценическое поведение». Дети посмотрят музыкальную сказку, выберут главных героев музыкальной сказки. Разучат партии главных героев. Совместно с родителями подготовят костюмы и декорации. Познакомятся с терминами унисон и двухголосие, сольное пение.

Музыка вокруг тебя

Раздел «Музыка вокруг тебя» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы «Мир музыки», «Музыкальный букварь», «Я хочу услышать музыку», «Я-композитор, я-исполнитель, я-слушатель», «Мир музыки» - концерт для родителей, экскурсию в БКЗ. Познакомятся с правилами и основами поведения на сцене, на занятии, репетиции. Работать над содержанием исполняемой песни, создание музыкального образа, над манерой исполнения песен.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тайны инструментов

Знакомство с инструментами симфонического оркестра. «Три оркестра». Презентация «Тайны симфонического оркестра». Правила поведения в концертном зале. Игра-имитация «Я-дирижёр». Определять жанры музыки.

Знакомиться с принципом расположения партий в партитуре. Разучивать, исполнять (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.

Творчество

В раздел включена игра на музыкальных инструментах мелодии «Шутка» И.- С. Баха. Разучивать, исполнять приёмом «Игровое четырёхручие» (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя). Кроссворды, ребусы. Музыкальная викторина «Знаете ли вы музыку?». Беседа «Знаете ли вы музыку?».

У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Радуга талантов

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед школьниками, родителями, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Работа над концертным репертуаром. Подготовка к выступлению. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

II. Планируемые результаты освоения программы «В мире музыкальных звуков»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы музыкальной студии должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- знание Гимна России и традиций его исполнения, проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные действия

1) Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

2) Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

3)Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Универсальные коммуникативные действия

1)Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2)Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

3)Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

3. Универсальные регулятивные действия

1)Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

2)Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

К концу учебного года обучающийся будет:

- знать и понимать основные типы голосов;
- различать жанры вокальной музыки;
- уметь использовать типы дыхания;
- владеть навыками поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- уметь осуществлять реабилитацию при простудных заболеваниях;
- уметь узнавать образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народного творчества;
- уметь петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

III. Тематическое планирование программы «В мире музыкальных звуков»

Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	Формы проведения занятий	Электронные образовательные ресурсы
Звуки, которые нас окружают (5 ч.)	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на год. Вводное занятие. «Звуки, живущие в единстве». «Звукоряд». «Хоровое сольфеджио». Знакомство с нотами. Вокальные упражнения, песни, построенные на элементах звукоряда. Импровизация на музыкальных инструментах. «Проще простого», «Волшебные нотки». Игры и упражнения направлены на развитие музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, память), умение определять и выделять различные звуки по группам.	Познакомиться с элементами нотной записи. Различать по нотной записи. Определять на слух звукоряд в отличие от других последовательностей звуков. Петь с названием нот. Играть на фортепиано звукоряд от ноты «до». Разучивать вокальные упражнения, песни, построенных на элементах звукоряда.	*Беседа «Техника безопасности на занятиях». *Музыкальные игры «Проще простого», «Звукоряд», «Волшебные нотки». *Групповая и индивидуальная игра. *Пение.	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/
Развитие и охрана голоса (3 ч.)	«Вокальная гимнастика». Певческая установка и певческая позиция. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Вокально-хоровая работа. Музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.	Работать над дыханием, дикцией, вокальной позицией. Знать основные виды звуковедения. Показать выполнение вокальных упражнений (распевок).	*Прослушивание голосов. *Беседа о гигиене певческого голоса. *Вокально-хоровая работа. *Рекомендации для правильной голосовой деятельности. *Работа над дыханием. *Вокальное пение. *Скороговорки.	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/

	Распевание. Скороговорки.			
Разбудим голосок (6 ч.)	«Я красиво петь могу». Разучивание детских песен. Работа над музыкально-театрализованной сказкой (по выбору). «Мой голос - мой инструмент». Сценическое поведение. Знакомство с терминами унисон и двухголосие, сольное пение.	Выбрать главных героев музыкальной сказки. Разучить партии главных героев. Подготовить костюмы и декорации. Познакомиться с терминами унисон и двухголосие.	*Вокально-хоровая работа. *Сольная деятельность «Мой голос - мой инструмент». * Работа над музыкально-театрализованной сказкой	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/
Музыка вокруг тебя (8 ч.)	Музыка как вид искусства. «Мир музыки». «Музыкальный букварь». «Я хочу услышать музыку». «Я - композитор, я - исполнитель, я - слушатель» «Мир музыки»- Концерт для родителей. Экскурсия в БКЗ. Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции. Манера исполнения песен.	Знать правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции. Работать над содержанием исполняемой песни, создание музыкального образа, над манерой исполнения песен. Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	*Групповая игра «Музыкальное лото». *Экскурсия в БКЗ. *Концерт для родителей. *Показ музыкально-театрализованной сказки. *Диалог с учителем по теме занятия. «Я - исполнитель». *Игра - имитация исполнительских движений. *Игра «Я - композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/
Тайны инструментов (5 ч.)	Инструменты симфонического оркестра. «Три оркестра». Презентация «Тайны симфонического оркестра». Правила поведения в концертном зале. Жанры музыки. Принцип расположения партий в партитуре.	Осваивать правила поведения на концерте. Определять жанры музыки. Знакомиться с принципом расположения партий в партитуре. Разучивать, исполнять (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.	*Просмотр видеозаписи концерта. *Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. *Просмотр презентации. *Исполнительская деятельность. *Диалог с учителем о роли дирижёра. *Игра - имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки «Я - дирижёр».	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/
Творчество (3 ч.)	Игра на музыкальных инструментах мелодии «Шутка» И.- С. Баха. Музыкальная викторина «Знаете ли	Разучивать, исполнять приёмом «Игровое четырёхручие» (школьники играют 1—2 звука в	*Групповая и парная игра. *Кроссворды, ребусы. *Музыкальная викторина	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/

	вы музыку?» Приём «Игровое четырёхручие». Кроссворды, ребусы.	ансамбле с развёрнутой партией учителя). Соблюдать правила игры и дисциплины.	«Знаете ли вы музыку?».	https://www.yaklass.ru/
Радуга талантов (4 ч.)	Подготовка сольных партий. Репетиция концерта. Генеральная репетиция концерта. Отчетный концерт «Радуга талантов».	Проявлять творчество детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. Изготавливать декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Формировать положительное отношение к творческим профессиям. Уметь рефлексировать, давать оценку своим действиям.	*Репетиции *Отчётный концерт в актовом зале для родителей.	https://www.youtube.com/ https://education.yandex.ru/ https://www.yaklass.ru/

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Методические пособия	
1	«Мир вокального искусства» автор: Г.А. Суязова. - Волгоград: «Учитель», 2010.
2	«Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
3	«Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
4	«Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А., 1997г.
5	«Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, М.: «Аквариум», 1999 г.
6	«Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991г.
7	«Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996г.
8	«Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». Автор: Исаева И. – М.: Издательство «Астрель», 2006г.
9	«Дыхательная гимнастика при вашей болезни» (дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Автор: Казьмин В.Д. – Ростов-на-Дону: Издательство «Баро-пресс», 2004г.
2. Технические средства обучения	
10	Персональный компьютер
11	Мультимедийный проектор
3. Электронно-образовательные ресурсы	
12	Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)
13	https://resh.edu.ru/ - информационно-образовательная среда
14	https://education.yandex.ru/ - российская образовательная платформа
15	https://www.yaklass.ru/ - цифровой образовательный ресурс для школ
16	https://www.youtube.com/ видеохостинг.
4. Оборудование класса	
17	Помещение для занятий (в соответствии с действующим СНиПом).
18	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования
19	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
20	Музыкальные инструменты